

# Andiamo con gioia

G.C. Soli

An - dia - mo con gio - ia in - con - tro al Si - gno - re.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

6

1. Quale gioia quando mi dissero: "Andremo alla casa del Si - gnore"  
2. È là che salgono le tribù, le tri - bù del Si - gnore, secondo la legge d'Israele, per lodare il nome del Si - gnore  
3. Chiedete pace per Geru - sa - lemme vivano sicuri quelli che ti amano  
4. Per i miei fratelli e i miei a - mici lo dirò "Su di te sia pace"

The second system continues the musical score. It features the same three-staff format. The vocal line has a more melodic and sustained character, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

8

1. Già sono fermi i nostri piedi alle tue porte, Ge - ru - sa - lemme  
2. Là sono posti i troni del giu - dizio i troni della ca - sa di Davide  
3. Sia pace nelle tue mura sicurezza nei tuoi pa - lazzi  
4. Per la casa del Signore nostro Dio chiederò per te il bene

The third system concludes the musical score. The vocal line features a melodic phrase that spans across the system, with some notes connected by a slur. The piano accompaniment continues to provide harmonic support, ending with a final chord in the bass staff.