

Custodiscimi Signore nella pace

m. G.C.Soli

Cus - to - di - sci - mi, Si - gno - re, nel - la pa - ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Cus - to - di - sci - mi, Si - gno - re, nel - la pa - ce". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

4

1. Signore, non si e - sal - ta il mio cuore né i miei occhi guarda-no in al - to;
2. lo invece resto quieto e se - re - no
3. Israele attenda il Si - gno - re,

The second system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, indicated by the number '4'. It contains three vocal lines with lyrics: "1. Signore, non si e - sal - ta il mio cuore né i miei occhi guarda-no in al - to;", "2. lo invece resto quieto e se - re - no", and "3. Israele attenda il Si - gno - re,". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic structure.

6

1. non vado cercando co - se gran - di né meraviglie più al - te di me
2. come un bimbo svezzato in braccio a sua ma - dre come un bimbo svezzato è in me l'a - ni - ma mi - a
3. da ora e per sem - pre

The third system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, indicated by the number '6'. It contains three vocal lines with lyrics: "1. non vado cercando co - se gran - di né meraviglie più al - te di me", "2. come un bimbo svezzato in braccio a sua ma - dre come un bimbo svezzato è in me l'a - ni - ma mi - a", and "3. da ora e per sem - pre". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.