

Il Signore regna

m. G.C. Soli

Il Si - gno - re re - gna il Di - o di tut - ta la ter - ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a quarter note B4, and quarter notes A4, G4, F4, and E4. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and single notes in both hands, providing harmonic support for the vocal line.

4

1. Il Signore regna: e - sulti la terra gio - iscano le isole tutte.
2. I monti fondono come cera da - vanti al Si - gnore, davanti al Si - gnore di tutta la terra.
3. Perché tu o Si - gnore sei l'Al - tissimo su tutta la terra,

The second system of the musical score begins with a measure rest, indicated by the number '4'. It consists of three staves. The vocal line (top staff) features three different vocal parts: 1. Soprano: e - sulti la terra gio - iscano le isole tutte. 2. Alto: I monti fondono come cera da - vanti al Si - gnore, davanti al Si - gnore di tutta la terra. 3. Bass: Perché tu o Si - gnore sei l'Al - tissimo su tutta la terra. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and single notes, maintaining the harmonic structure.

6

1. Nubi e tenebre lo av - volgono, giu - stizia e diritto sos - tengono il suo tro - no
2. Annunciano i cieli la sua giu - stizia, e tutti i popoli vedono la sua glo - ria
3. ec - celso su tut - ti gli de - i

The third system of the musical score begins with a measure rest, indicated by the number '6'. It consists of three staves. The vocal line (top staff) features three different vocal parts: 1. Soprano: Nubi e tenebre lo av - volgono, giu - stizia e diritto sos - tengono il suo tro - no. 2. Alto: Annunciano i cieli la sua giu - stizia, e tutti i popoli vedono la sua glo - ria. 3. Bass: ec - celso su tut - ti gli de - i. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and single notes, providing harmonic support for the vocal lines.